RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN 2025

INFORME FINAL

(Noviembre 2025)

Lote 12:

DRAMATURGIAS ESCENICAS

Convenio No. 4600104851 de 2025



Presentado por:

CORPORACIÓN ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB

Nit. 811010947-4

Noviembre 18 de 2025

Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob / Calle 47 No. 42-38 Local 9901 Torres de Bomboná
Cel.3154033538 / E-mail: ateneomedellin@gmail.com
Medellín - Colombia

INFORME	4 – FINAL
Fecha de presentación	Noviembre 18 de 2025
Entidad:	Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob
Nit:	811010947-4
Proceso No.	12 / DRAMATURGIAS ESCENICAS
Convenio No.	4600104851 de 2025
Acta de inicio:	Mayo 22 de 2025
Contactos:	Yacqueline Salazar Herrera – Coordinadora. Cel. 3154033538 Karem Altamar – Gestora Administrativa. Cel. 3154034094
Correo:	ateneomedellin@gmail.com contableateneo@gmail.com

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – RPAC-
CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN FINAL DEL PROCESO DESARROLLADO POR ENTIDAD

Fecha: Noviembre 18 de 2025

Red sobre la cual se realiza el informe:

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLIN

Entidad:

CORPORACIÓN ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB

Lote 12:

DRAMATURGIAS ESCENICAS

Convenio No. 4600104851 de 2025

1. **Objetivo del proceso en esta red**

CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN (LOTE 12 LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN DRAMATURGIAS ESCÉNICAS)

2. **Contexto/ necesidades territoriales que aborda su proceso**

El lote 12 de la Red de Creación Escénica de Medellín año 2025, realizó su labor en la comunas 10 y 60 así: en la comuna 10 La Candelaria, estuvo presente en el barrio El Chagualo con el Laboratorio de niños y niñas, y en el barrio Bomboná 1, con los dos Laboratorios de jóvenes y adultos, tanto en el de Teatro Tango como el Laboratorio base. Así mismo, en la Comuna 60 El Corregimiento de San Cristóbal se contó con el Laboratorio de niños y niños ubicado en la UVA Nuevo Occidente, en donde se atendieron familias tanto de San Cristóbal como de la Comuna 7 Robledo. En estos territorios fue de vital importancia contar con la Red de Creación Escénica de Medellín para fortalecer procesos de formación, oportunidades de mejorar el uso del tiempo libre, y aportar al proceso de convivencia en la ciudad.

3. **Presupuesto ejecutado**

Valor total del convenio o contrato ($)	Aportes de la entidad ejecutados ($)		Aportes del distrito ejecutados ($)		Total ejecutado ($)
	Propuestos	Ejecutados	Propuestos	Ejecutados	
69.304.546	**8.089.020**	**8.089.020**	**61.215.526**	**61.215.526**	**69.304.546**

4. Reporte indicadores según plan de desarrollo

Indicador	Valor aporte con este proceso (corresponde al número total de participantes que tuvo el proceso)
Personas participantes en las redes de prácticas artísticas y culturales	80

5. Alcance (del contrato o convenio)

El asociado deberá cumplir con el siguiente alcance del objeto:
Desarrollar el proyecto de la Red de Creación Escénica de Medellín en las comunas y corregimientos de la ciudad, a través de la implementación lote 12, el cual tiene énfasis en dramaturgias escénicas, dirigidos a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunos adultos del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín.
LOTE 12: Laboratorios de Creación Escénica y Laboratorio base con énfasis en dramaturgias escénicas.

6. Descripción del proceso desarrollado por este énfasis artístico:

El proceso se realizó con éxito en cada uno de los componentes planteados y sus respectivas actividades, tanto en las áreas de formación, proyección, movilización, y procesos institucionales.

6.1 Aspectos clave de la base conceptual (síntesis)

Se trabaja desde la premisa de aprender haciendo y de aprovechar el tiempo compartido para fortalecer las competencias ciudadanas de los participantes en clave del énfasis de las dramaturgias escénicas.

6.2 Proceso desarrollado:

- **Principales rasgos metodológicos y didácticas aplicadas.**

  La base metodológica de este proceso de Dramaturgias Escénicas, se basa en seguir las fases de:

  - Fase de instalación.
  - Fase de modulación.
  - Fase de transgresión.

  Esto, a través de una metodología en la que a partir de ejercicios diseñados para cada uno de los laboratorios se acompañan a los participantes en la escritura del texto base para la muestra final. Se incluyen juego integrando estéticas y prácticas culturales cotidianas de los niños, niñas y jóvenes, como cantos, bailes y corporalidades de la cultura popular y del corregimiento donde se desarrolla el laboratorio. Y en el caso de los jóvenes y adultos, una co-construcción dramatúrgica que lleva a una pedagogía social desde el arte teatral. Herramientas como trabajo de movimiento, cuerpos en escena, situaciones que permitan poner en diálogo: el cuerpo, la palabra y la imagen.

- **Actividades realizadas en todos los componentes: descripción cuantitativa y cualitativa de lo ejecutado respecto a lo establecido en los compromisos u obligaciones.**

  En resumen en este convenio se realizaron: 4 laboratorios de formación escénica, 4 circulaciones, 4 intercambios, 3 coberturas y 4 muestras finales. Además de diálogo y participación en los componentes de movilización, componente institucional, gestión del conocimiento, formación de formadores.

ACTIVIDADES - ATENEO - RED DE CREACIÓN ESCÉNICA 2025					
FECHA / HORA	**LUGAR DE LA ACTIVIDAD**	**DIRECCIÓN**	**LABORATORIO**	**RESPONSABLE**	**TIPO DE ACTIVIDAD**
MARTES Y JUEVES 6:00 P.M. A 8:00 P.M.	Salón Social UNIDAD RESIDENCIAL FARO DEL RÍO	Calle 65 N. 56 A 60	LABORATORIO EL CHAGUALO	GUSTAVO MONTOYA	FORMACION
SABADOS 2:00 P.M. A 6:00 P.M.	UVA NUEVO OCCIDENTE	Carrera 103 #64 BC – 120.	LABORATORIO SAN CRISTÓBAL	GUSTAVO MONTOYA	FORMACION
MARTES 6:00 P.M. A 9:00 P.M. / 1 DOMINGO 2 P.M. A 6 P.M.	TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB	CL 47 N. 42-38	LABORATORIO TEATRO TANGO	ALBERTO SIERRA MEJIA	FORMACION
LUNES 6:00 P.M. A 9:00 P.M. / 1 DOMINGO 9 A.M. A 1 P.M.	TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB	CL 47 N. 42-38	LABORATORIO BASE ATENEO	ALBERTO SIERRA MEJIA	FORMACION

MARTES 24 DE JUNIO / 5:30 P.M.	TEATRO PABLO TOBON URIBE	Cra. 40 #51-24	LABORATORIO TEATRO TANGO	YACQUELINE SALAZAR HERRERA	CIRCULACION 1
SEPTIEMBRE 19 Y 20 DE 2025 / 7 P.M.	SALA ARLEQUIN Y LOS JUGLARES	Cra. 44 # 69-71	LABORATORIO TEATRO TANGO Y LABORATORIO BASE ATENEO	YACQUELINE SALAZAR HERRERA	CIRCULACION 2
OCTUBRE 10 DE 2025 / 5:00 P.M.	AUDITORIO BELLAS ARTES	Carrera 42 # 52-33	LABORATORIO DE TEATRO TANGO	YACQUELINE SALAZAR HERRERA	CIRCULACION 3
SEPTIEMBRE 17 DE 2025 / 6 P.M.	TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB	CL 47 N. 42-38	LABORATORIO BASE ATENEO Y LAB DANZA CASA DEL TEATRO	YACQUELINE SALAZAR HERRERA	INTERCAMBIO 1
SEPTIEMBRE 27 DE 2025 / 10:00 A.M.	TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB	CL 47 N. 42-38	LABORATORIO CHAGUALO Y LAB BASE DANZA ATENEO	YACQUELINE SALAZAR HERRERA	INTERCAMBIO 2
OCTUBRE 29 DE 2025 / 6 P.M.	TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB	CL 47 N. 42-38	LABORATORIO TEATRO TANGO Y LAB BASE ARLEQUÍN Y LOS JUGLARES	YACQUELINE SALAZAR HERRERA	INTERCAMBIO 3

NOVIEMBRE 15 DE 2025 / 2:00 P.M.	UVA NUEVO OCCIDENTE	Carrera 103 #64 BC – 120.	LABORATORIO SAN CRISTOBAL Y LAB CHAGUALO	YACQUELINE SALAZAR HERRERA	INTERCAMBIO 4
NOVIEMBRE 10 DE 2025 / 7:30 P.M.	TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB	CL 47 N. 42-38	LABORATORIO DE TEATRO TANGO	YACQUELINE SALAZAR HERRERA	MUESTRA 1
NOVIEMBRE 10 DE 2025 / 8:30 P.M.	TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB	CL 47 N. 42-38	LABORATORIO BASE ATENEO	YACQUELINE SALAZAR HERRERA	MUESTRA 2
NOVIEMBRE 11 DE 2025 / 7:30 P.M.	TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB	CL 47 N. 42-38	LABORATORIO EL CHAGUALO	YACQUELINE SALAZAR HERRERA	MUESTRA 3
NOVIEMBRE 15 DE 2025 / 4:00 P.M.	UVA NUEVO OCCIDENTE	Carrera 103 #64 BC – 120.	LABORATORIO SAN CRISTÓBAL	YACQUELINE SALAZAR HERRERA	MUESTRA 4
JULIO 14 DE 2025 / 2 P.M.	AUDITORIO BELLAS ARTES	Carrera 42 # 52-33	FERIA ESCUELA DE TANGO	ALBERTO SIERRA MEJIA	COBERTURA 1

JULIO 19 DE 2025 / 7:30 P.M.	TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB	CL 47 N. 42-38	FUNCIÓN Y CONVERSATORIO	YACQUELINE SALAZAR HERRERA	COBERTURA 2
SEPTIEMBRE DE 2025 / 5 P.M.	JARDIN BOTÁNICO	Carrera 52 73-298	TALLER EN FIESTA DEL LIBRO	GUSTAVO MONTOYA	COBERTURA 3
JUNIO A NOVIEMBRE 2025	TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB	CL 47 N. 42-38	MESAS INTERNAS QUINCENALES	YACQUELINE SALAZAR HERRERA	MESAS INTERNAS

- **Componente de Formación:**

  En el mes de noviembre, se realizaron las muestras finales de los procesos del lote 12 con el énfasis de Dramaturgias Escénicas. Cada uno de los Laboratorios compartió con la comunidad los resultados a través de una muestra escénica.

  En general todo el proceso de junio a noviembre de 2025 se realizó con profesionalismo y trajo grandes satisfacciones para todas y todos los involucrados, de esto dan cuenta los informes parciales y evidencias entregadas con anterioridad.

  A continuación reflexiones del proceso de los cuatro laboratorios:

LABORATORIO EL CHAGUALO:

El proceso de El Chagualo culminó con éxito, las familias estuvieron siempre

acompañando cada etapa y participando activamente en las mismas.

La muestra final se dio con la propuesta escénica: UNA ESCUELA Y MIL HISTORIAS, en la que los niños y niñas participantes escenificaron las historias escritas en el Laboratorio con el acompañamiento del Artista Formador Gustavo Montoya. Se nota el avance de las niñas que llevan varios procesos de la RCE.

El espacio logrado en el salón social Faro del Río fue un espacio cómodo y bien atendido por la administración de esta unidad residencial, quienes de manera amable lo prestaron al proceso de la Red de Creación Escénica.

LABORATORIO SAN CRISTÓBAL:

El proceso de San Cristóbal fue un proceso fluido y con el acompañamiento de las madres y padres de familia.

Se destaca el acompañamiento del equipo coordinador de la UVA Nuevo Occidente siempre atentos al desarrollo del proceso.

La muestra final se realizó con familiares y vecinos de la comunidad, con la propuesta escénica EL RECREO NO DURA PARA SIEMPRE en la que los niños, niñas y adolescentes generar unas reflexiones sobre su vida en la escuela, sobre sus recuerdos de cuando eran menores y al final hicieron un Homenaje a lo 350 años de Medellín. Al final se realizó un conversatorio en el que cada uno y cada una de ellas expresaron emocionados sus agradecimientos a sus familias y al artista formador.

La muestra contó en este espacio con todos los elementos técnicos y logísticos para su buen desarrollo, así mismo como cada laboratorio, con una inversión en el vestuario, utilería, escenografía y maquillaje de los participantes.

LABORATORIO DE TEATRO TANGO:

Este sigue siendo uno de los procesos más interesantes por el reto que supone unir en un solo Laboratorio personas interesadas en la actuación con cantantes de tango, bailarinas y músicos de tango de la Escuela de Tango de Medellín.

Este es el segundo año con este proceso y ya se tienen dos propuestas escénicas montadas, se destaca de este año la participación en dos festivales escénicos de la

ciudad: el Festival de Tango y el 24 Festival Colombiano de teatro ciudad de Medellín. La propuesta escénica que hizo parte de la muestra final es: “DE AMORES Y DESAMORES DESDE EL ALBA HASTA EL OCASO, con las siete milongas de Jorge Luis Borges” en el que participaron cantantes, actores, actrices y bailarines del Laboratorio.

LABORATORIO BASE ATENEO:

El Laboratorio Base Ateneo se sigue consolidando como un espacio de encuentro, formación y construcción de comunidad entre jóvenes y adultos de diversas comunas y corregimientos del distrito.

Este año realizaron la muestra del proceso: “EL PODER DE UN PERO, basado en el texto el Ánima sola, de Tomás Carrasquilla”, haciendo énfasis en el trabajo actoral y de construcción del personaje. La muestra se realizó en el Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob con gran asistencia de espectadores y la propuesta fue muy bien recibida por los asistentes.

RELACIÓN DE LABORATORIOS

LABORATORIO	SEDE / BARRIO / COMUNA	HORARIOS DE ENCUENTROS	ARTISTA FORMADOR
1. Laboratorio de Creación con Niñas y Niños El Chagualo.	SALON SOCIAL URBANIZACION FARO DEL RIO. Barrio El Chagualo, Comuna 10, La Candelaria	Martes y jueves 6:00 p.m. a 8:00 p.m.	Gustavo Montoya
2. Laboratorio de Niños y Niñas de San Cristóbal.	UVA Nuevo Occidente. Comuna 60 San Cristóbal	Sábados 2:00 p.m. a 6:00 p.m.	Gustavo Montoya

LABORATORIO	SEDE / BARRIO / COMUNA	HORARIOS DE ENCUENTROS	ARTISTA FORMADOR
3. Laboratorio de Teatro Tango	Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob / Barrio Bomboná 1 Comuna 10 / La Candelaria	Martes de 6:00 p.m. a 9:00 p.m. y un Domingo al mes de 2:00 p.m. a 6:00 p.m.	Alberto Sierra Mejía
4. Laboratorio Base de Creación Escénica Ateneo.	Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob / Barrio Bomboná 1 Comuna 10 / La Candelaria	Lunes 6:00 p.m. a 9:00 p.m. y un Domingo al mes de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.	Alberto Sierra Mejía

RELACION DE PARTICIPANTES

TABLA RELACION PARTICIPANTES								
LABORATORIO	FECHA DE INICIO	POBLACION	COMUNA	EQUIPAMIENTO	NUMERO DE PARTICIPANTES			
					INFORME 1	INFORME 2	INFORME 3	INFORME 4
LABORATORIO EL CHAGUALO	jul-01	NIÑOS Y NIÑAS	10	SALON SOCIAL FARO DEL RIO	19	20	20	17
LABORATORIO SAN CRISTÓBAL	jun-28	NIÑOS Y NIÑAS	60	UVA NUEVO OCCIDENTE	25	18	18	18
LABORATORIO TANGO	jun-05	JOVENES Y ADULTOS	10	TEATRO ATENEO PORFIRIO	12	17	17	17

				BARBA JACOB				
LABORATORIO BASE ATENEO	jun-16	JOVENES Y ADULTOS	10	TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB	24	36	23	20
TOTAL					**80**	**91**	**78**	**72**

- **Componente interinstitucional:**

Asistencia y articulación con eventos como:

- Encuentro de apertura de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.
- Jornada de inducción: participamos con todo el Equipo de Coordinadora pedagógica, dos Artistas Formadores y Coordinadora Administrativa.
- Mesa Interinstitucional de la Red
    - RED CONECTADOS, se realizaron dos encuentros sobre el tema de la Neurodivergencia, y en cada uno de ellos, hubo participación y representación de algunas personas del equipo.
    - Lunes 20 de Octubre: U. de A. Bloque 19.
    - Jueves 20 de octubre: UVA La IMAGINACIÓN. Comuna 8 Villa Hermosa.

- **Componente de Gestión del Conocimiento:**

Desde nuestro equipo tuvimos participación en:

- Curso Formación de Formadores en donde estuvo el Artista Formador: Gustavo Montoya. Para el Artista Formador fue de gran importancia

recibir estos contenidos que amplían sus conocimientos y afianzan su capacidades para lograr desarrollar las labores en campo en los territorios a donde llegamos con la Red de Creación Escénica.

- Seminario de Gestión del Conocimiento: se realizó en el marco de la Fiesta del Libro de Medellín.

- **Componente de Movilización:**

Algunas acciones en las que hemos tenido interacción con este componente son:

- Al inicio, apoyo en gestión de sede social en barrio Chagualo comuna 10, lo que fue de gran ayuda para lograr contar con un aliado como sede en este territorio.
- Diseño y aprobación de piezas, el equipo de movilización estuvo atento a coordinar y aprobar los diseños propuestos y requeridos por nuestra entidad.
- Visita de equipo psicosocial algunos de los Laboratorios para escuchar, generar diálogo con los integrantes y ofrecer su conocimiento y asesoría si se llegara a requerir.

- **Componente de Proyección:**

Se realizaron todas las actividades programadas entre coberturas, intercambios, circulaciones y muestras finales.

Estas actividades permitieron llegar a diversas comunidades para fortalecer los procesos de cada uno de los Laboratorios y para socializar con los asistentes, las ventajas de conocer y estar cerca de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín.

En el mes de noviembre se realizaron actividades como: un intercambio y cuatro muestras finales.

Número	4
Fecha:	Noviembre 15 de 2025 / 2:00 p.m. a 4:00 p.m.
Nombre:	Intercambio de Teatro
Lugar:	UVA NUEVO OCCIENTE
Descripción:	Se realizó el encuentro e intercambio entre las Familias del Laboratorio San Cristóbal y las del Laboratorio El Chagualo.
Objetivos:	Generar un espacio de encuentro entre los Laboratorios de niños y niñas coordinados por la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob
Laboratorios participantes:	Laboratorio de San Cristóbal. Artista Formador: Gustavo Montoya. Laboratorio El Chagualo. Artista Formador: Gustavo Montoya.
Cobertura alcanzada:	Participaron 30 integrantes de los laboratorios.
Resultados y Logros:	Se logró realizar el último intercambio teatral en el que las familias se conocieron, compartieron ejercicios de improvisación y disfrutaron de la visita a la UVA Nuevo Occidente.

Sobre el Intercambio No. 5, no se pudo realizar debido a la falta de tiempo disponible de los integrantes de los Laboratorios por causa de compromisos escolares y de trabajo. Sin embargo es bueno anotar que con la realización de los 4 intercambios se pudo alcanzar los objetivos de este componente, pues se realizaron 2 intercambios con la Red de Danza, y 2 intercambios más con los Laboratorios de Red de Creación Escénica, cada uno de los cuatro laboratorios participó en una actividad y el Laboratorio de El Chagualo, participó en dos de ellos.

MUESTRAS FINALES

Se realizaron las muestras finales, con la participación de los cuatro laboratorios.

Las muestras se realizaron en el Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob y en el Auditorio de la UVA Nuevo Occidente.

MUESTRAS ATENEO - RCE 2025						
#	FECHA	HORA	LUGAR	RESPONSABLES	Nombre de la propuesta	LABORATORIO
1	nov 10	7:30 p.m.	Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob	Alberto Sierra Mejía	DE AMORES Y DESAMORES DESDE EL ALBA HASTA EL OCASO	Laboratorio 3. Teatro Tango
2	nov 10	8:30 p.m.	Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob	Alberto Sierra Mejía	EL PODER DE UN PERO	Laboratorio 4. Laboratorio base Ateneo
3	nov 11	7:00 p.m.	Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob	Gustavo Montoya Sánchez	UNA ESCUELA Y MIL HISTORIAS	Laboratorio 2. El Chagualo
4	15 de nov	4:00 p.m.	UVA NUEVO OCCIDENTE	Gustavo Montoya Sánchez	EL RECREO NO DURA PARA SIEMPRE	Laboratorio 1. San Cristóbal

Número	1 y 2
Fecha:	Noviembre 10 de 2025 / 7:00 p.m. a 10:00 p.m.
Nombre:	MUESTRA FINALES LABORATORIOS JÓVENES Y ADULTOS

Lugar:	TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB
Descripción:	Se realizaron las Muestras Finales de los Laboratorios de jóvenes y adultos en las instalaciones del Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob.
Objetivos:	Generar un espacio de proyección de los resultados del proceso de la Red de Creación Escénica de Medellín 2025.
Laboratorios participantes:	Laboratorio de Teatro Tango. Artista Formador: Alberto Sierra Mejía. Laboratorio Base Ateneo. Artista Formador: Alberto Sierra Mejía.
Cobertura alcanzada:	Participaron 30 integrantes de los laboratorios. Y como espectadores: 120 personas.
Resultados y Logros:	Se realizó una gran muestra final de los procesos de estos dos laboratorios con muy buena asistencia de espectadores. Las propuesta escénicas se lograron de manera organizada y con el mejor ánimo y disposición por parte de los integrantes de los laboratorios.
Número	3
Fecha:	Noviembre 11 de 2025 / 7:00 p.m. a 9:30 p.m.
Nombre:	MUESTRA FINALE LABORATORIO EL CHAGUALO
Lugar:	TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB
Descripción:	Se realizó la Muestra Final del Laboratorio de niños y niñas de El Chagualo, en las instalaciones del Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob.
Objetivos:	Generar un espacio de proyección de los resultados del proceso de la Red de Creación Escénica de Medellín 2025.
Laboratorios participantes:	Laboratorio de niños y niñas El Chagualo. Artista Formador: Gustavo Montoya.
Cobertura	Participaron 15 integrantes del laboratorio.

alcanzada:	Y como espectadores: 60 personas.
Resultados y Logros:	La muestra fue un momento especial para las familias de El Laboratorio de El Chagualo quienes disfrutaron de compartir su trabajo escénico para finalizar el proceso.

Número	4
Fecha:	Noviembre 15 de 2025 / 4:00 p.m. a 6:00 p.m.
Nombre:	MUESTRA FINAL LABORATORIO SAN CRISTÓBAL
Lugar:	UVA NUEVO OCCIDENTE
Descripción:	Se realizó la Muestra Final del Laboratorio de niños y niñas de San Cristóbal, en las instalaciones del Auditorio de la UVA Nuevo Occidente de San Cristóbal.
Objetivos:	Generar un espacio de proyección de los resultados del proceso de la Red de Creación Escénica de Medellín 2025.
Laboratorios participantes:	Laboratorio de niños y niñas San Cristóbal. Artista Formador: Gustavo Montoya.
Cobertura alcanzada:	Participaron 15 integrantes del laboratorio. Y como espectadores: 50 personas.
Resultados y Logros:	La muestra fue un compartir en familia y comunidad. Los niños y niñas del Laboratorio de San Cristóbal, disfrutaron de compartir su trabajo escénico de reflexiones sobre la escuela.

- **Componente Administrativo:**

El componente administrativo se ha desempeñado de la mejor manera teniendo a su cargo estar atento al tema de seguimiento de presupuesto, compras de materiales, cotizaciones, contrataciones, seguimiento a

temas de pagos de seguridad social, bancos, realización de informes administrativos, entre las tareas propias de este cargo.
Cada informe lleva las reflexiones del área administrativa.

7. Cobertura: Localización de los laboratorios o escuelas

Equipamiento	Comuna	Barrio	Dirección
UVA NUEVO OCCIDENTE	60 SAN CRISTOBAL	NUEVO OCCIDENTE	Carrera 103 # 64 BC – 120.
SALON SOCIAL FARO DEL RIO	10 LA CANDELARIA	EL CHAGUALO	Calle 65 N. 56 A 60
TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB	10 LA CANDELARIA	BOMBONÁ 1	Cl 47 N. 42-38
TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB	10 LA CANDELARIA	BOMBONÁ 1	Cl 47 N. 42-38

8. Equipo de trabajo

La Corporación Ateneo contó con un gran equipo de profesionales que hicieron posible llevar a cabo el proceso y cumplir en un alto porcentaje con las metas propuestas.

EQUIPO

NOMBRE	CARGO	PROCESO
YACQUEINE SALAZAR HERRERA	COORDINADORA PEDAGOGICA	ATENEO - RED DE CREACION ESCENICA DE MEDELLIN LOTE 12

LUIS ALBERTO SIERRA MEJIA	ARTISTA FORMADOR	LABORATORIO DE TEATRO TANGO LABORATORIO BASE ATENEO
GUSTAVO ADOLFO MONTOYA SANCHEZ	ARTISTA FORMADOR	LABORATORIO EL CHAGUALO LABORATORIO SAN CRISTÓBAL
KAREM ALTAMAR	COORDINADORA ADMINISTRATIVA	ATENEO - RED DE CREACION ESCENICA DE MEDELLIN LOTE 12

9. **Alianzas y articulaciones realizadas con otras instituciones: para fortalecer la formación, la creación o la circulación, entre otras**

Se realizaron articulaciones con entidades como:

- Con la Escuela de Tango de la Red de Músicas de Medellín que tiene su sede en Bellas Artes, con ellos se logró invitar a varios integrantes de la Escuela de tango para hacer parte del Laboratorio Escénico interdisciplinar de Teatro Tango.
- Con las entidades Arlequín los Juglares y la Casa del Teatro de Medellín, se articularon acciones para los Intercambios, también con la Red de Danza de Medellín.
- Las Circulaciones se realizaron en articulación con eventos de ciudad como el Festival Internacional de Tango, y el 24 Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín en la sede de Bellas Artes. También con la Sala de Teatro Arlequín y los Juglares.

Todas estas alianzas permitieron llegar a un mayor número de personas con las proyecciones de la Red de Creación Escénica.

10. **Seguimiento, evaluación y control (resultado y análisis de las encuestas de satisfacción, dificultades, lecciones aprendidas en el proceso (lo que se hizo pero se debe reevaluar), aspectos positivos de la experiencia, recomendaciones).**

Se anexa informe de las encuestas en informe digital.

También se realizó reunión de evaluación presencial con algunos Laboratorios y por llamadas telefónicas con otros, lo que arroja aspectos como:

- Los usuarios esperan que la Red de Creación Escénica dure más tiempo, empezando antes del año 2026.
- En general califican muy bien el proceso de este año, con algunos aspectos a mejorar entre ellos: buscar en la comuna un espacio más amplio en el caso del Laboratorio El Chagualo.
- También se espera tener unos recursos más importantes para realizar unas muestras más contundentes al final del proceso y con mayor cobertura.
- En el caso de uno de los Laboratorios de niños y niñas se sugiere sacar más tiempo para unas bases teóricas de historia del teatro.

11. **Reconocimientos**

Como logros se identifican:

- Llevar a cabo las actividades planteadas en este convenio del año 2025.
- Los cuatro laboratorios lograron avances en sus procesos de continuidad y unas muestras finales que dieron cuenta del trayecto.

- En general hubo una relación fluida con los encargados de los demás componentes por parte de la SCC.

12. Retos

Dentro de los retos hacia una nueva versión de la Red de Creación Escénica se identifican:

- Lograr mayor regularidad en la asistencia de los integrantes de los laboratorios.
- Analizar el cronograma de todas las actividades teniendo en cuenta la semana de receso del mes de octubre y las actividades de exámenes finales del calendario escolar en el mes de noviembre.

Anexos:

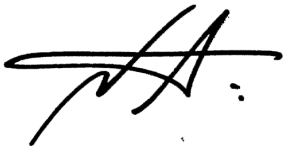
- Los solicitados en el convenio o contrato.
- Base de datos de agentes territoriales articulados al proceso

LISTADO AGENTES TERRITORIALES

LABORATORIO	BARRIO / COMUNA	AGENTE TERRITORIAL
Laboratorio de Creación con Niños y Niñas El Chagualo.	El Chagualo, Comuna 10, La Candelaria.	Natalia Loaiza. Cel. 3004617306. Madre de Familia.
Laboratorio de Niños y Niñas San Cristóbal	UVA NUEVO OCCIDENTE. Comuna 60	Daniel Gaviria. Cel. 3217807214

Grupo Base Laboratorio Escénico Ateneo	Barrio Bomboná 1 Comuna 10. La Candelaria	Eugenia Montoya. Cel. 3504419745
Laboratorio Teatro Tango	Barrio Bomboná 1 Comuna 10. La Candelaria	Eugenia Montoya. Cel. 3504419745

FIRMA:



NESTOR JAIRO LOPEZ ALVAREZ

c.c. 71702069 de Medellín

Representante legal

Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob